

# STAGE CONTE & CHANT

## 29,30,31 oct 2021 - Saint Malo de Phily (35)

Exploration poétique et ludique  
des territoires de la parole et de la voix, du conte à la polyphonie,  
avec [Philippe Sizaire](#) et [Perrine Aterianus](#).



**HORAIRES ET DURÉE** : 15 heures de stage environ + soirées à concocter ensemble (accueil vendredi dès 12h pour un pique-nique partagé, fin dimanche 17h).

**GROUPE** : 12 participant.e.s maximum, accessible à tou.te.s, petite expérience requise pour le conte (avoir déjà conté, suivi un atelier ou un stage conte). Pas de pré-requis pour le chant !

**TARIF** : 150€ prix moyen / 175€ prix soutien (pour que le prix mini existe !) / 125€ prix mini (on ne se paie pas à ce prix là... mais on croit à un monde où tout le monde soit bienvenu, avec ou sans sous !)

**INSCRIPTION** : [stagecontessizaire@gmail.com](mailto:stagecontessizaire@gmail.com) par bulletin inscription (page 2 de ce document) + envoi de chèque (non encaissé) - Vous recevrez un peu en amont des infos pratiques plus détaillées, et les petites choses à préparer/récolter pour nourrir l'exploration du week-end.

**ACCUEIL** : stage chez l'habitant (l'ancienne école du village). Hébergement possible et souhaité sur place à prix libre (dortoir, chambres partagées, gîte à côté...), repas partagés au autogestion (frigo et grande cuisine à disposition, chacun ramène des choses cuisinées ou à cuisiner, on invente ensemble...).

**ACCES** : en voiture (30mn de Rennes, 30mn de Redon, 1h de Nantes), covoiturage possible, ou en train (gare de Pléchâtel à 5mn, on vient vous chercher)

### PROJET

L'intention commune sera d'explorer la parole et le chant comme arts de la relation...

La parole et le chant se répondent. Dans les deux cas, on donne voix, souffle, et silences. Dans la parole contée, la voix est le plus souvent solitaire, quand dans le chant elle peut plus facilement être collective. Et pourtant, tant la parole du conte que le chant rassemblent, créent une circulation entre les êtres. Ils relient.

Ils contribuent à l'affirmation d'une communauté et au renforcement de son unité.

Ils sont porteurs de mémoire sensible, collective, réactivée par les corps en présence.

Ils puisent tout en le nourrissant dans un fond commun d'humanité.

*Nous explorerons, tantôt en parallèle, tantôt sur un chemin commun, cette circulation suscitée par conte et chant.*

*Nous travaillerons le souffle, l'énergie, les dynamiques, la précision, la vibration, l'espace entre émission et réception (le lieu premier d'émission de la voix étant l'écoute profonde de nous-même et de ce qui nous entoure), le sens que fait naître le son.*

*Nous tisserons images visuelles et sonores.*

*Nous nous laisserons conter, et chanter.*

*Nous permettrons à chacun.e de trouver sa place en confiance dans l'ensemble.*

### Chanter, c'est (re)prendre la parole !

On explorera ensemble les chemins du chant populaire. De celui qui se chante à l'oreille, sans papiers ni « savoirs ». Ces chants qui de tous temps ont accompagné les femmes et les hommes pour travailler, bercer, fêter, lutter, naître ou mourir... A une ou plusieurs voix, on abordera avec simplicité et plaisir le geste vocal, la relation sonore, le timbre et les couleurs de différentes langues, de différents styles. Chaque chant est une histoire, un voyage... alors laissons-les nous embarquer !

### Les contes...

La personne qui conte, de par la musicalité et le caractère rythmique de sa parole, est déjà un être chantant. Il lui sera intéressant de se raccorder à la source profonde de la musicalité de sa parole.

Les contes ont par ailleurs souvent des structures proches des chansons populaires. Comme ces chants, ils étaient appelés à être mémorisés par l'oreille, et à accompagner des moments de vie, à commenter des états de société, à questionner sous le masque d'une histoire des situations de pouvoir. Ils ont un potentiel émancipateur fort, qui pour se déployer nécessite que chacun.e au moment de raconter trouve en soi un espace véritablement libre.

**Bulletin d'inscription au  
STAGE CONTE & CHANT  
29, 30, 31 oct 2021 - Saint Malo de Phily (35)  
avec Philippe Sizaire et Perrine Aterianus.**

La gare la plus proche est Pléchâtel à 5mn, on vient vous chercher  
*arrivée si possible pour le repas partagé du vendredi 29 à 12h30, début stage 14h30*  
*départ le dimanche 31 après le stage - hébergement possible sur place*

**à renvoyer PAR MAIL, à [stagecontessizaire@gmail.com](mailto:stagecontessizaire@gmail.com)**

Nom :  
Prénom :  
Adresse mail :  
Adresse postale :  
Date de naissance :  
Téléphone :

→ **Je souhaite m'inscrire au stage (laisser juste le prix choisi)**

150€ prix moyen

175€ prix soutien (pour que le prix mini existe !)

125€ prix mini (on ne se paie pas à ce prix là... mais on croit à un monde où tout le monde soit bienvenu, avec ou sans sous !)

Je fais parvenir avant le 10 octobre un chèque du montant de l'inscription.

Chèque à l'ordre de "Les Thérèses".

**posté à :**

Philippe Sizaire  
80 rue de la Poterie  
R. 205  
35200 Rennes

Mettre au dos de l'enveloppe : votre nom + « stage conte et chant »

**Chèque non encaissé mais tenant lieu d'engagement**, non remboursable en cas de désistement à moins de 15 jours du stage si on ne peut pas vous remplacer. Remboursé si jamais stage annulé pour cas cause majeure.

→ **souhaitez-vous dormir sur place ?**

→ **savez-vous déjà comment vous arrivez ?**

→ **pouvez-vous proposer un covoiturage ? d'où et quand ? (et combien de places ?)**

---

**Questions pédagogiques à renvoyer PAR MAIL, à [stagecontessizaire@gmail.com](mailto:stagecontessizaire@gmail.com) ET [perrine.aterianus@gmail.com](mailto:perrine.aterianus@gmail.com)  
avec en objet : "stage conte et chant octobre 2021"**

- Avez-vous une pratique antérieure de la discipline du conte ? (dans quelles circonstances ? depuis quand ?)
- du chant ?
- D'autres disciplines artistiques ? Lesquelles ? Depuis quand ? Dans quelles circonstances ?
- D'autres disciplines/méthodes etc. de travail du corps (relaxation, yoga, tai-chi, qi cong etc.etc.) ? Lesquelles ? Depuis quand ? Dans quelles circonstances ?
- Qu'est-ce qui anime votre désir, votre élan de vous inscrire au stage ?
- Qu'est-ce qui vous aide à vous « raccorder », vous ré-accorder à vous même ?
- Si vous contez / chantez déjà, ou pratiquez une discipline artistique, quels « encombrements », quels blocages identifiez-vous ?
- Quels plaisirs personnels et partagés prenez-vous dans le fait de conter / chanter ?
- Ou de pratiquer une autre discipline artistique ou du corps ?
- Y a-t-il des points particuliers que vous souhaiteriez voir abordés lors du stage ? Des questions que vous vous posez ?
- Avez-vous des problèmes de santé dont vous jugez bon d'informer les formateurs (problèmes qui pourraient poser problème par exemple lors d'un travail d'échauffement corporel, de respiration, de station debout ou assise ou allongée prolongée ? Les réponses ne seront pas transmises aux autres stagiaires) ?

Philippe / 06 76 31 65 44  
Perrine / 06 49 48 49 85