

Philippe Sizaire

Conteur

Formateur aux arts de la parole

Parolier (pour Serge Reggiani parmi d'autres)

Auteur



Philippe Sizaire

Le conteur

Les nouvelles créations 2015/2016, adultes et jeune public



Femmes du fleuve

création 2016

**Contes, chansons et musique
pour adultes et + de 10 ans**

**Spectacle inspiré de textes, de chansons et contes
traditionnels**

Philippe Sizaire (histoires, chant)

Naira Andrade (accordéons, guitare, cuatro, tambour)

Femmes du Fleuve raconte des histoires de femmes.

Femmes fortes, malgré leurs blessures.

Femmes libres, parce qu'elles l'ont décidé

et n'écoutent que la loi de leur voix intérieure.

Femmes du quotidien qui se battent pour que continuent de vivre des rêves plus grands qu'elles.

Qui perd gagne

*(création 2014, en résidence et avec le soutien de la
ville de Gaillac.)*

**Contes, chant, et violoncelle
pour adultes et + de 10 ans**

Philippe Sizaire (histoires, chant)

Auguste Harlé (violoncelle).



Ces histoires parlent avec profondeur et légèreté de la perte (d'un pays, d'un être aimé, d'une époque, de tout ce qui nous est cher) et de la nécessité de l'accepter pour gagner autre chose.

Qui Perd Gagne dit que la vie sera la plus forte. L'éclat de rire aura le dernier mot.

Auguste Harlé construit sur chaque conte un univers sonore semblable à une musique de court-métrage. C'est beau, ça chante, ça emmène loin, ça frissonne, ça caresse ou grince de l'archet, ça vous met K.O. dans les cordes mais on ne reste jamais longtemps sur le Sol.



Histoire en Boîte (Théo sur le Chemin de son Rêve)

création 2015-2016
www.histoireenboite.fr

Conte, objets et marionnettes
pour jeune public
et en famille à partir de 5 ans.

Spectacle écrit et interprété par :

Philippe Sizaire (écriture, contes, objets)
Emmanuelle Gros (écriture, contes, marionnettes, objets)

avec la complicité de :

Elodie Retière (regard artistique)
Vincent Bourcier (conception et réalisation du décor)
Pierre Bourgoïn (Création musicale et régie)

Histoire en boîte (Théo sur le chemin de son rêve) est le fruit ... d'un rêve que Philippe Sizaire et Emmanuelle Gros avaient en commun.

Mélanger conte, objets et marionnettes, en duo, sur une histoire tissée avec patience et application au fil des jours.

Le lien entre eux ?

Les enfants qu'ils auraient voulu être et à qui ils laissent aujourd'hui avec ce spectacle tout le loisir et la fougue d'être au monde.

Dans la vie, chacun son rêve.

Théo, un petit garçon sans histoire, n'en a pas.

Pas de rêve, pas d'envie, pas même de désir d'un cadeau pour Noël, ni pour son anniversaire.

Et pourtant, une nuit, un cadeau, il en reçoit un. Une boîte !

Dans la boîte... une paire de chaussures jaunes.

Elles se serrent autour de ses chevilles.

Elles l'entraînent.

Et le voilà parti dans un long voyage à la rencontre de son rêve...

Ils ont dit :

«Le plaisir est allé au-delà de nos espérances. Ce spectacle est un pur enchantement ! Il nous emmène si loin dans le rêve qu'il faut un bon moment après le clap final pour revenir à la réalité.

Tantôt drôle tantôt émouvante mais toujours très vivante et belle, l'histoire est originale et racontée avec talent tant par Philippe Sizaire que par Emmanuelle Gros. La musique, le décor, les chants, les danses, les marionnettes, les mimiques, les surprises, tout est orchestré finement. Le petit héros de l'histoire passe de l'état de personnage imaginaire, à l'état de marionnette en passant pas l'état de personne physique... un exercice osé et périlleux mais qui passe comme une lettre à la poste grâce à une mise en scène remarquable.

Bref, on s'est régalé à Donges ! Alors amis organisateurs de spectacle, allez-y, n'hésitez pas à programmer ce moment de bonheur dans vos salles... »

Christelle Tripon, Directrice de la Médiathèque Jules Verne de Donges

« Spectacle rare qui s'intéresse à l'enfant avec justesse et sincérité et qui n'oublie pas d'envoûter aussi les adultes. Des mondes se succèdent, surgis d'une magique petite construction aux secrètes ouvertures. Mondes surgis de la belle poésie complice de Philippe SIZAIRE et Emmanuelle GROS qui nous charment et nous emportent avec leur jubilation palpable. On rit, on est émus et tout à coup on se prend à rêver... à tout âge. De la belle poésie. Cela ressemblait à quelque chose comme du bonheur. »
Geneviève et Tadiou Szwed, Association AELO (Accueil Entre Loire et Océan)

Les spectacles encore en tournée...



Histoires qu'on sème

**Contes, chansons et accordéon
pour adultes et plus de 10 ans.**

Philippe Sizaire (contes)
Dalele Muller (chant, accordéon)
(création 2004 par Karine Germaix à l'accordéon)

Spectacle joué plus de 100 fois (France, Suisse, Québec).

Il y a une horloge au sourire bloqué sur 10h10 ...
Un arbre qui balaie les étoiles sous le tapis des nuages ...
Une armoire d'hiver pleine de robes de printemps ...
Un maire moderne adepte de ronds-points ruraux ...
Un gars de n'importe où amoureux d'une fille de quelque part ...
Un ventre de femme des eaux duquel émerge un petit monde – un petit rien du tout qu'on appelle la vie.

« Quelle jolie soirée ! Quand je suis parti, doux sourire aux lèvres, je me sentais meilleur. C'est dire à quel point ces artistes-là sont indispensables. »
Vincent Cambier, Rue du Théâtre, mars 2005

C'est Mieux Ailleurs

**Contes, chansons et accordéon diatonique
pour adultes et plus de 10 ans.**

Philippe Sizaire (contes)
Laurent Peuzé (accordéon diatonique et chansons)

Spectacle joué plus de 200 fois (France, Suisse, Québec).



Il y a Marcel, un patron de café-bar-épicerie qui a perdu son bonheur.
Germaine, une vieille couturière qui essaie de reprendre le trou dans son cœur.
Marie, une nouvelle au village pour qui l'amour attend son heure ...
Entre rire et larmes, entre mots et chansons, des histoires d'êtres qui sont seuls avec les autres.
Gens d'ici qui cherchent l'ailleurs en eux, et gens d'ailleurs qui s'en viennent voir ici si leur bonheur y est.

*« L'émotion guette au détour de chaque histoire, de chaque phrase, de chaque silence.
Prenant le public à témoin, le conteur frissonne d'émoi, tricote l'humour,
conjugue la poésie en quête d'un ailleurs pour ses personnages.
Son théâtre, d'ailleurs, n'a pas fini d'étonner »*
Presse Océan, novembre 2003



Les Petits Plaisirs

Contes, chansons et accordéon diatonique pour adultes et plus de 10 ans.

Philippe Sizaire (histoires)
Dalèle Muller (accordéon chromatique, chant)

Spectacle joué plus de 100 fois (France, Suisse, Québec).

Les Petits plaisirs des uns ne sont pas toujours les petits plaisirs des autres. Mais ce spectacle, c'est le plaisir de la rencontre, celle d'un conteur et d'une accordéoniste, le plaisir de créer ensemble un univers à la fois réaliste et surréaliste (quelque part entre Jacques Prévert, Tim Burton et Boris Vian). On y rencontrera un vieux cheval qui rêve de la révolution, un vérificateur de mise aux normes européennes des confettis de couleurs, un Wolfgang Amadeus Misère qui se rend au B.D.A.C.Q.O.P. (le Bureau d'Aide à Ceux qui Ont la Poisse), des airs de musique venus de loin et qui vous y emmèneront. Plaisir enfin de rencontrer le public, de prendre le temps de laisser la vie nous raconter des histoires.

« Le monde de Philippe Sizaire dans Les Petits Plaisirs, c'est celui des gens tout simples et tout rêveurs. Sa compagne de scène l'assiste brillamment, jamais avare d'une mimique, d'une échappée musicale pour soutenir ou précéder le récit. L'intelligence réside aussi dans l'intégration du public dans le récit. Pas de jugement, beaucoup de poésie et toujours un sourire enfantin sur les lèvres. Un spectacle à durer une semaine complète, vraiment ! »
Lucien-Christophe Hernandez, Le Clou dans la planche (juin 2009)

La Femme Oiseau

contes des Noirs en Amérique pour adultes et plus de 8 ans

Philippe Sizaire (contes)
Cédric Cartier (guitare, cymbalum, cruche, chant et jeu)

Création en 2006 en partenariat avec la Ville de Nantes, résidence lumières au Théâtre de la Gobinière à Orvault.
Agrément inspection académique 44.
Spectacle joué plus de 50 fois en festival, théâtre, collège, lycée.



Un spectacle inspiré des contes des esclaves en Amérique, traduits et adaptés par Philippe Sizaire, qui prouve si besoin était que l'humour est l'une des meilleures armes de résistance à l'oppression. On y croiera des animaux aux caractéristiques humaines et des humains qui refusent d'être réduits à l'état de bêtes.

Unis par une grande complicité scénique, proches du public, les deux artistes passent de l'intime au démonstratif, de la parole rythmée ou du chant au langage corporel, de l'exagération clownesque à des histoires plus profondes qui rappellent ce qu'affirmait Armand Gatti :

« Ceux qu'on enchaîne par le bas se libèrent par le haut ».

« Un spectacle atypique, ludique et profond, qui touche les spectateurs par sa sensibilité et son rythme. » Ouest France, été 2005.

Extraits : http://www.dailymotion.com/video/x3q969_la-porte-du-paradis_fun ; http://www.dailymotion.com/video/x3q95g_lapin-fait-un-cadeau-a-ours_fun



La Fourmi qui par amour essayait de déplacer la montagne...

**Conte en musique
pour jeune public et en famille à partir de 5 ans.**

Philippe Sizaire (histoires, chant)
Dalèle Muller (accordéon chromatique, chant)

Spectacle joué plus de 100 fois
en France, en Suisse, et au Québec.

Philippe Sizaire et sa complice Dalele à l'accordéon nous entraînent en deux pirouettes et trois chansons vers des histoires d'amours étonnantes, merveilleuses, impossibles, incongrues, entre un roi dégoûtant dont même les poux ont la gale et sa femme dégoûtée, un petit homme pas plus grand qu'un acarien et une géante, une petite fourmi et une autre fourmi qui vit de l'autre côté de la montagne.

Drôle, savoureux, parfois même muet, le tandem se partage les rôles, et ponctue son spectacle de chansons qu'enfants et adultes reprennent en chœur.

Mouchu

**Conte en musique
pour jeune public et en famille à partir de 7 ans.**

Philippe Sizaire (écriture)
Élodie Retière (conte)
et Cédric Cartier (conte et musique)
Claudine Merceron (mise en scène)

Joué plus d'une trentaine de fois en festivals, bibliothèques...



Mouchu travaille dans la fête : il est responsable intermédiaire du prélèvement et de la vérification de la mise aux normes européennes des confettis de couleurs.

Max, l'enfant qui vit dans sa tête, est un rêveur : son passe-temps, c'est de chercher les petits papiers écrits à la main que les gens laissent traîner derrière eux et qui racontent la vie.

Il les échange contre des tickets de manège avec son ami M. Margomano, propriétaire de manège le jour et archéologue du quotidien la nuit.

Un matin qu'il s'en va à l'école, croyant ramasser dans la rue un petit papier, Max trouve une heure que quelqu'un a perdue là.

Une heure qui changera la vie de Max, de Mouchu, de M. Margomano ... et peut-être même la vôtre ! Car en entrant dans cette heure, c'est dans un autre temps que l'on s'aventure.

« Elodie Retière déploie une belle palette de talents, passant du conte au mime, du rire aux larmes, pour renouer les fils du temps avec Max Mouchu. »
Ouest France, novembre 2005.

La Souris dans le Gant de Boxe



Le néteur de mots
Philippe Sizaïre
Le souffleur de notes Laurent Peuzé

La Souris dans le gant de boxe

**Conte en musique
pour jeune public et en famille à partir de 5 ans.**

Philippe Sizaïre (contes)
Laurent Peuzé (accordéon diatonique)

Spectacle créé pour Les Contes de la Chézine à Nantes en 2003.
Et joué plus de 200 fois depuis.

Un conteur, des instruments qui dorment dans leurs valises.
Et krik ... Et krak ... Les instruments se réveillent ...

Le conteur peut parler ...

Conteur, musicien et enfants, complices, vont réveiller les mots et les notes pour croiser,
entre humour et poésie,

une tortue qui voudrait avoir des ailes, un papillon qui danse la chenille, un cochon ronchon,
et une souris ... dans un gant de boxe !

Parsemé de clins d'œil aux adultes et de commentaires l'air de rien sur le monde qui nous entoure,
un spectacle qui suspend l'écoute et le regard sur le fil du rêve ...

«Un spectacle tonique, poétique et interactif... La magie opère : la joie de vivre communicative des deux conteurs, leur sens de l'interactivité et du rythme, la poésie et la fantaisie de leurs textes gagnent les enfants. Ils suggèrent des idées, complètent des listes inachevées, reprennent en chœur... Les adultes, à chaque fois plus nombreux, venus de toute la ville, sourient aux clins d'œil des auteurs...» Ouest France, 01/08/2002



« Philippe Sizaïre, c'est une bouille toute en sourire, les cheveux en bataille et les lunettes au vent, qui peut jaillir d'une boîte de pandore pour nous toucher, nous entraîner derrière lui dans ses contes. ... Ses thèmes, il les prend dans la poésie du quotidien, des situations apparemment banales. Il aime ce genre de spectacle où le public est obligé de s'impliquer, ne serait-ce qu'en créant le décor, l'image des personnages et le voyage du récit. Il fait évoluer le conte vers une forme de théâtre de rue pour mieux pouvoir offrir ses histoires à tout le monde. Un conteur merveilleux, il a un talent fou. »

Jean-Michel Gautier, La Marseillaise (Festival d'Avignon, 18 juillet 2006)

Philippe Sizaire a conté depuis 2002 plus de 1000 fois dans toute la France, en Belgique, en Suisse, au Québec (plusieurs tournées) ainsi que dans plusieurs pays d'Europe...

Festivals de contes :

Festivals Contes en Jardin x2 (La Valette du Var) ; Les Franche-Conteries 2x, invité d'honneur 2013 (Lure, Haute-Saône) ; Paroles en Festival x4 (Lyon et Ardèche) ; Spirale à Histoires x4 (Arblade, Gers) ; Bouche à Orelles, A Contre-Courant, D'une rive à l'autre (Pays de Nied, Moselle) ; Lire en Fête (Moselle) ; Colporteurs d'histoires, Scènes et territoires (Lorraine) ; L'Eperluette (Chantonnay) ; L'Ivresse des Mots (Marcq-en-Baroeul) ; Contes d'Automne, le Printemps des conteurs (Aisne) ; Conte et compagnies (Belfort) ; Les Quand Dira-t-On (Picardie) ; Passeur d'Histoires à Baden x2, Au Coin du feu, La Grande Marée, Pêcheur d'Histoires, Caf'Contes, « Scènes Découvertes » et « Off » du festival Mythos, Rendez-Vous Conte, des Mots des Mômes (Bretagne) ; Alors raconte (Montauban) ; La Nuit des Contes (Toulouse) ; Contes et rencontres (Lozère) ; Le Jardin des Contes (Cannes) ; La Couleur des Mots (Pyrénées Atlantiques) ; Contes d'Hiver (Hautes-Pyrénées) ; Soit Dit en Passant, invité d'honneur (Vosges) ; Les Contes de la Chézine x2, Les Contradictions (Nantes) ; Festi'Contes, Déments Songes, Paroles de Partout x2 (Loire-Atlantique) ; Quand on Conte (Poitiers) ; Contes en jardins (Toulouse) ; Festival du Conte en Uzège (Gard) ; Festivals de Mirepoix, de Saurat x3, Act'en Scène (Ariège) ; L'Echo des mots (Champsaur) ; Légendes Automnales (Meurthe-et-Moselle) ; Nouvelles du Conte en Pays de Bourdeaux ; Les Conteurs réveillent le patrimoine (Drôme) ; Marche des Conteurs x2. Tournée Foyers Ruraux de Lorraine, de la Lozère, de la Haute-Marne.

Festivals pluridisciplinaires :

Création 2012 au Festival Rio Loco, Festival Tout l'Art du Monde, Festival du Livre Jeunesse, Tau'Art (Toulouse) ; Off d'Avignon ; Les Chemins de l'Oasis, Bizz'art Nomade (Drôme) ; La Louche d'or, Fest'art (Lille et région) ; Festival Portée-Sud, Graines d'Automne, Festi'Ville, Festival Bars-Bars, Les Arts Domestiques, Lézards dans la rue (Loire-Atlantique) ; Les Arts Entremêlés, Les Scripturales, Festival de l'été, les Rencontres du Fleuve, La Caravane à Léon (Nantes) ; Rrom Fest (Aude) ; Fête du livre de Bron (Rhône-Alpes) ; Couleurs Sépia (Hautes-Alpes) ; Festupic (Compiègne) ; Actor's café (Metz) ; Festival du Nombriil (en collectif, Pougne-Hérisson) ; Les Petits Pois (Dinan) ; Festival de la Source (Dampierre) ; L'éveil des sens (Colmar) ; 1001 Facettes (Aisne) ; Les Pieds dans l'Herbe (Orne).

Théâtres, salles :

Théâtre Romain Rolland (Villejuif) ; Centre Pompidou, Le Limonaire (Paris) ; Grand auditorium de France Culture (avec Paco Ibañez à la guitare) ; Grand Théâtre de l'Ecole Polytechnique (Palaiseau) ; Théâtre Molière (Compiègne) ; Théâtre du Biplan, Cinéma l'Univers (Lille) ; Théâtre du Saulcy (Metz) ; MJC Pichon (Nancy) ; Foyer Rural de Bouxières-aux-Dames x2 (Lorraine) ; Salle de l'Espée (Vosges) ; M3Q (Poitiers) ; Le Lieu Unique, Théâtre Universitaire, Théâtre de la Gobinière, Terrain Neutre Théâtre, Théâtre du Cyclope, La P'tite Yourte, Espace Cosmopolis, Le Quai Vert (Nantes et Loire-Atlantique) ; Le Bijou, La Cave Poésie, Théâtre du Grand Rond, Samba Résille, Grand Auditorium de la Médiathèque Cabanis, Université du Mirail, Beaux-Arts, Centre Culturel Alban-Minville, Espace Bonnefoy (Toulouse) ; L'Auberge (Ariège) ; Théâtre Na Loba, Salle communale de Saint-Denis (Aude) ; Théâtre des Trois pilats (Avignon) ; la Maison Fermat (Tarn) ; Salle du Tambour (Rennes) ; Théâtre de l'Agora (Tarn) ; Chapiteau Autre Direction (Strasbourg) ; La Tisanerie (Saint-Nazaire), La Colandière (Lyon).

Bibliothèques, et écoles, collèges, lycées :

Festival des BDP de Saône et Loire, de l'Aisne, de l'Oise (2006 et 2007), de la Manche x2, de la Côte d'Or, du Tarn et Garonne, de l'Orne.
Deux cents spectacles en médiathèques, bibliothèques et en milieu scolaire, sur toute la France, depuis 2003,

Bars, cafés-concerts :

Le Limonaire, Living B'art, Espace Tango Negro, Le Petit Ney, Villa Mais D'Ici, Les Marcheurs de Planète (Paris) ; Le Coquelicot (Fougères) ; La Loupiote, Le Bâton à palabres, le Cherche-Ardeur, Chez ta Mère, La Candela (Toulouse) ; Café Plum' (Tarn) ; Le Poussin Vert, la Cervoise (Alsace) ; Live Bar, Violon Dingue, Le Masque, l'Art-Scène, le Briord, Mon Soleil, la Gargouille, la Trêve, les Fées Maison, chez Madame Java, Mas Thélème (Nantes et région) ; la Bernique Hurlante, L'Atelier de l'Artiste (Rennes) ; le Bon Barde (Rostrenen) ; Le Brocéliande (Paimpon) ; l'Oignon Givré, le Baloard (Montpellier) ; Le Plan B (Poitiers), La Classe (Orne).

Et aussi

(en français et en anglais) Festivals de Parchowo, de Barlinek, de Łeba et de Varsovie (Pologne) ; semaine française à Aiud, Delta du Danube (Roumanie) ; semaine française du Centre Culturel du Montenegro ; Université de Bamberg (Allemagne) ; Copenhague.

Suisse :

Bibliothèque de Genève, Bistr'ok, Château-Carton, Buvette des Croupettes (Genève) ; La Ferme-Asile, le Carnotset des Artistes (Sion), La Maison des Contes de Dorénaz (Valais)

Belgique :

L'Estivale de Surice ; Journée professionnelle de Chiny ; Festival Kap'Contes (Louvain-la-Neuve) ; Bibliothèque d'Anderlecht, de Malmedy, de Tubize ; La Roseraie, Café de la Rue, Centre Culturel d'Evère (Bruxelles) ; Les Grands Feux (Ittre).

Canada :

Festivals de Sherbrooke (x 2) , des îles de la Madeleine (x 2), du Saguenay-Lac Saint-Jean, de Val d'Or, Jos Violon, Festilou (au Québec) ; Sergent Recruteur, les Dimanches du Conte au Gainz'bar, La Petite Gaule, le Bilboquet, Brûlerie de Longueuil, Maison Chénier, Touski, La Barberie, Café Léopard, Au Rendez-Vous du Thé, Collège Stanislas, la Caravane, la Belle Chapelle (Montréal, Sherbrooke, Québec etc.), tournée au Nouveau Brunswick et en Gaspésie ; Alliance Française de Toronto, Centre de Service Guigues à Ottawa.

et une multitude de soirées et spectacles (contes et cabaret contes et chansons) organisées par nos soins (Contes Sans Domicile Fixe) en granges, jardins, appartements, maisons...

Philippe Sizaire

Le formateur



Philippe Sizaire unit au goût de conter, à l'amour du mot, une envie profonde de transmettre, en appliquant au mieux le précepte de Jacques Copeau :
« Je ne vise à rien d'autre qu'à te mettre en possession de ta propre richesse. »

Parcours pédagogique

1992/2002 : enseignant (en tant que Chargé de Cours, A.T.E.R. puis Maître de Conférences) : enseigne les médias britanniques à l'Université Paris Villetaneuse, puis la culture afro-américaine à l'Université de Tours, et y anime des ateliers d'écriture en langue anglaise.

2003/2004 : participation au projet d'échange COMENIUS au Lycée d'Évry en région parisienne. Animation d'ateliers sur le thème « Notre histoire, nos histoires ».

2004/2005 : formateur auprès de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique lors du projet « Contes en Europe » : journées d'ateliers auprès de bibliothécaires, enseignants, animateurs jeunesse, et spectacles en région nantaise.

2004/2015 : formateur « Contes » auprès de la Médiathèque Départementale de l'Oise, des Yvelines, de la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique, de Meurthe-et-Moselle, de l'I.U.F.M. de Paris, et de nombreuses bibliothèques dans toute la France.

2004/2015 : animation de projets pédagogiques « Le Français par le conte » auprès d'étudiants et d'enseignants en Français Langue Etrangère. Semaine française d'Aiud en Roumanie (Centre Culturel Français de Cluj), semaine française au Montenegro (Centre Culturel Français), Universités de Rennes II, de Bamberg (Allemagne), projet le long du Danube (association Reper 21).

2004/2015 : nombreuses participations auprès d'associations, en France et à l'étranger, à des projets de transmission pluri-artistiques, responsable de la section « Contes » : compagnie Bel Viaggio (Vendée) pour le projet Mont'en Scène, auprès de collégiens et lycéens, association « Dans La Lune » (Lille) auprès d'un public de jeunes ayant des difficultés dans leur rapport à la culture, Théâtre du Grand Rond (Toulouse) mise en œuvre du projet d'échange pluriannuel à quatre pays « Le conte comme outil d'appropriation de la langue française ».

2004/2015 : organise chaque année une dizaine de formations de contes destinées aux amateurs et professionnels en France, Belgique, Suisse, ainsi qu'au Québec.

2014/2015 : formateur contes auprès de L'Age d'Or de France.

Les formations 2016

détail des formations sur : <http://www.philippesizaire.com/Contenus.html>
calendrier : <http://www.philippesizaire.com/Stages-conte.html>

quelques retours de stagiaires : http://www.philippesizaire.com/IMG/pdf/extraits_retours_stagiaires.pdf

Découverte de la pratique du conte (débutants)

Nous abordons dans ce stage les techniques qui autorisent à franchir le pas de l'envie de dire à l'acte de raconter, à se défaire du livre, à oser prendre parole sans le filet du texte en présence d'un public.

La parole vivante (débutants et perfectionnement)

La parole vivante naît d'un équilibre en perpétuel déséquilibre (semble au processus de la marche) entre mot et silence, mouvement et immobilité, parole et écoute, tension et attention.

Conte et objet (débutants et perfectionnement)

Ce stage propose un travail sur la notion de « partenaire », d'appui du conteur à travers l'objet. Nous percevrons comment l'objet peut être un support pour l'imaginaire, aider à la mise en forme d'un conte.

Mémoire et imaginaire (débutants et perfectionnement)

On cherchera à mieux choisir ses histoires, à mettre du proche dans ce qui pourrait nous sembler lointain (des contes parvenus à nous depuis une autre époque et une autre culture) ; mais aussi à garder à distance ce qui pourrait paraître trop intime. On s'autorisera à mentir avec nos vérités, et à ne dire que des mensonges vrais.

Parole en chemin : stage conte et randonnée (débutants et perfectionnement)

Conter se doit d'être aussi simple et naturel que la marche. L'acte de conter procède d'un semblable déséquilibre permanent qui retombe toujours sur ses pieds. Exercices collectifs d'éveil du corps sensitif, de la voix, du souffle, de la concentration, de la détente, de l'écoute, travail spécifique sur le conte, prise de conscience de l'importance du lieu de la racontée.

L'aventure d'un conte (perfectionnement)

Le travail aura pour objectif d'ouvrir de nouvelles portes d'entrée tant dans le récit pris comme un ensemble, que dans les parties qui le composent, pensées comme une suite d'histoires ayant chacune leur vie propre.

Le suspense dans les histoires (perfectionnement)

Nous travaillerons tout ce qui peut maintenir le spectateur tendu sur le bord de son siège, comme au moment où la trapéziste vole dans le vide entre les deux trapèzes.

Conte et musique (perfectionnement)

Nous aborderons les différentes modalités de relation entre conteur et musicien, parole et musique. Nous travaillerons en laboratoire sur des petites formes "exploratoires" permettant au conteur et au musicien de manifester ensemble une présence vraie entre silence, parole, chant et musique, mouvement et immobilité...

Conte en corps (perfectionnement)

Par-delà les mots, nous ne cessons de "donner des signes". Il est intéressant d'en être plus conscient et de savoir mieux quels signes nous échappent, à l'aide de quels signes on s'exprime. Nous tenterons de nous éloigner du geste parasite, qui distrait, pour aller vers le geste poétique, qui touche le spectateur dans sa zone sensible.

Le conteur monteur d'images : techniques d'écriture orale (perfectionnement)

Nous explorerons dans ce stage les techniques cinématographiques qui peuvent se mettre au service du conteur, en particulier celles qui ont trait à la construction du récit, de manière à donner à chacun une liberté supplémentaire dans l'acte de conter, et à l'accompagner dans sa recherche d'une écriture orale qui lui est propre.

Philippe Sizaire

L'auteur



au premier rang à droite,
aux côtés de Louise de Contes, illustratrice
<http://louisedecontes.com/>

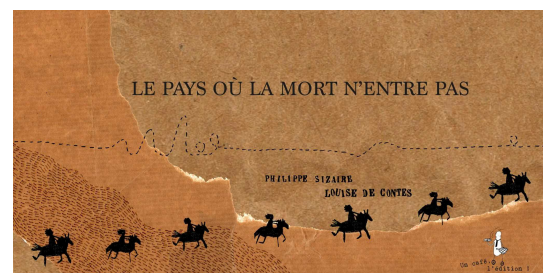
Livres publiés

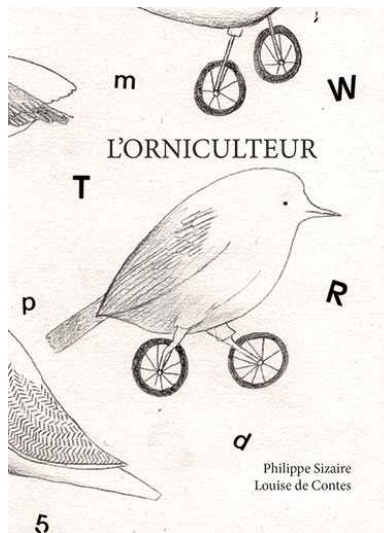


Le Lac Yishihama (2013).
Texte de Philippe Sizaire, illustrations de Louise de Contes.
Loupiotte Editions.

Épuisé, en attente de réimpression (été 2016).

Le Pays où la mort n'entre pas (2015).
Texte de Philippe Sizaire, illustrations de Louise de Contes. Un Café, l'Édition.
<http://www.uncafeledition.com/lepays-lamort.php>





L'Orniculteur
 Texte de Philippe Sizaïre,
 illustrations de Louise de
 Contes.
 Sortie prévue au printemps 2016
 Editions L'Âne Bâté

Chansons

Philippe Sizaïre a été parolier pour :



Serge Reggiani (« Vingt ans », « Le monde en récompense », « Au bar de l'arbre sec », « Tomber »)

www.philippesizaïre.com/IMG/doc/Serge_Reggiani.doc

Dalele (album *Café Quincaille*, janvier 2013, et nouveau spectacle *Réussir ses échecs amoureux*)

<https://myspace.com/chansonsabretelles/music/song/les-mots-crois-s-de-dalele-muller-67124401-73640561>



Et aussi : Monsieur Chouf' (« Le Macho Manqué », « J'm'y crois »), François Bernheim et Slim Batteux (« East Harlem »).

Il a par ailleurs participé à l'écriture de ces spectacles :

Écriture des chansons et dialogues du spectacle *Dis, maman si* (travail avec 10 classes de CM2, Ville de Nantes, Journée mondiale de lutte contre le SIDA, 1987) ; collaboration à l'écriture du spectacle *Brassens . . . et Georges côté jardin* (Sète, Journées Internationales Georges Brassens, juin 1990) ; co-écriture d'une comédie musicale *Paradis Noir* (1990-91).

Et avant de conter a été auteur-compositeur-interprète :

Participation au groupe Les Stylomaniaques dirigé par le parolier Claude Lemesle ; finaliste du Tremplin Amateur des Journées Internationales Georges Brassens à Sète (1990) ; invité et accompagné par Paco Ibañez dans l'émission publique « Trois Fois Un » (France Culture, 1987) ; enregistrement d'une dizaine de chansons accompagnées et arrangées par Joël Favreau (ex guitariste Brassens, Moustaki, Duteil, Higelin, LeForestier...).

Théâtre, projets d'écriture

Adaptation au théâtre du roman d'Octave Mirbeau *Les Vingt-et-un jours d'un neurasthénique* pour le comédien Bernard FROUTIN (2007).

Écriture des spectacles de théâtre *Histoire(s)* et *Mouchu* pour le Théâtre d'Ici ou d'Ailleurs (2008, 2009)

Collectage de paroles auprès des anciens des Chantiers Navals Dubigeon à Nantes.

Travail de captation de parole et restitution d'écriture orale auprès des associations de réinsertion de chômeurs longue durée du quartier des Dervallières à Nantes.

Direction d'un atelier de *creative writing* à l'Université de Tours entre 1984 et 2002.

www.philippesizaire.com

contact@philippesizaire.com

(+33) 6 76 31 65 44